

Area formativa **5. Storia, restauro e conservazione**



DOVE

fino a 25 partecipanti: Imperia – sede dell'Ordine Architetti P.P.C., via della Repubblica 26

oltre 25 partecipanti: Bordighera –Fondazione ATM, VIA Selva Dolce 3

60 posti disponibili



QUANDO

16, 18, 23, 25 e 29 giugno 2015 - dalle 9,30 alle 17,00



COSTO/N° MINIMO PER ATTIVAZIONE

Euro/cad 90,00

N° MINIMO per ATTIVAZIONE 20



A CHI SI RIVOLGE

Architetti, conservatori, restauratori, altri liberi professionisti e dipendenti pubblici



LIVELLO

base medio avanzato



CREDITI

15 CFP per ARCHITETTI

Autorizzazione richiesta al CNAPPC il 31.10.2014

Iscrizione e registrazione presenze obbligatorie per il rilascio dei CFP



ISCRIZIONE

mediante il portale **ISI FORMAZIONE** nel momento in cui verrà **notificata via mail** l'apertura delle iscrizioni



OBIETTIVI

Fornire una conoscenza aggiornata sulle tecniche esecutive delle decorazioni pittoriche e degli stucchi- con una particolare attenzione alla complessità delle prassi esecutive del passato - sulle cause di degrado interne ed esterne che possono danneggiarli e sulle linee attuali di intervento a livello conservativo, in grado di puntare al rispetto della complessità originaria delle opere



APPROFONDIMENTI/RELATORI

Paolo Bensi, Laureato in Chimica Industriale e in Lettere nell'Università di Genova. Dal 1982 al 2001 è stato docente nella Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Dal 2001 professore associato (SSD L-ART04) nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli; dal 2009 professore associato nella Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, ora Scuola Politecnica dell'Ateneo genovese.

Collabora con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma, l'Università di Ca'Foscari di Venezia, l'Università di Pisa, l'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia e la Fondazione Longhi di Firenze; fa parte del Comitato Scientifico del Convegno "Scienza e Beni Culturali" di Bressanone e del Consiglio Direttivo del Gruppo Italiano dell'I.I.C.

Attualmente conduce ricerche sulla tecnica della pittura murale, dall'età classica in avanti, con particolare attenzione per i procedimenti alternativi all'affresco, sulla tecnica della pittura su tela, con particolare attenzione per gli artisti genovesi e veneti, sulla policromia della scultura, sui materiali e sulle tecniche esecutive dell'arte del XIX e del XX secolo, nonché sulla storia della diagnostica e del restauro nel XIX e XX secolo.

E' autore di numerosissimi saggi dedicati alla storia delle tecniche artistiche dall'età classica al Novecento, alla storia della diagnostica applicata ai beni culturali e alla storia del restauro.



PROGRAMMA

Paolo Bensi

- Introduzione . Le fonti antiche sui materiali tradizionali e sulle tecniche esecutive dei dipinti murali e degli stucchi dal Medioevo al XIX secolo. Il ruolo della diagnostica;
- Procedimenti esecutivi delle decorazioni pittoriche murali: pittura applicata su intonaci e dipinti eseguiti su supporti di diverso tipo applicati sulle strutture architettoniche;
- Cause di degrado delle decorazioni pittoriche murali e degli stucchi;
- Tendenze attuali nella conservazione delle decorazioni architettoniche;
- Visita a edifici con decorazioni architettoniche di pertinenza ecclesiastica e/o civile.